

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 п. Ключи»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 4 п. Ключи»
_____ А.В. Тарасенко
31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «АРТИСТ и КО»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-составитель: Буденная В.В.,
педагог дополнительного образования

п. Ключи, 2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «АРТИСТИКО» разработана на основе нормативных документов:

- Закона «Об образовании в РФ» (в действующей редакции);
- Закона «О дополнительном образовании», принятого Государственной Думой 16 июля 2001 года;
- Концепции дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОО (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189,
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
- СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28);
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
- Требований к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844).

в соответствии с:

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим и предпрофессиональным) программам в МБОУ «СШ № 4 п. Ключи», Приказ МБОУ «СШ № 4 п. Ключи» № 186/1 – О от 31.08. 2023 г.

- Программой дополнительного образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 4 п. Ключи», Приказ МБОУ «СШ № 4 п. Ключи» № 178 – О от 13.09.2019 г.
- Приказом МБОУ «СШ № 4 п. Ключи» № 185-О от 31.08.2023 г. «Об организации дополнительного образования в 2023-2024 учебном году».

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «АРТИСТИКО» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;

- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа нацелена на решение следующих образовательных задач:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учеников;
- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация свободного времени учеников;
- адаптация школьников к жизни в обществе;
- профессиональная ориентация;
- выявление, развитие и поддержка школьников, проявивших выдающиеся способности.

Программа «АРТИСТИКО» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «АРТИСТИКО» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Количество детей в группе – 12 человек, возраст детей от 12-17 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Помещение для репетиционной деятельности - кабинет русского языка и литературы №19 МБОУ «Средняя школа № п. Ключи»

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
 - карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- материалы для проверки освоения программы:
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
 - творческие задания;
 - тесты по разделу «История театра».
 - кроссворды, викторины и др.

Срок реализации программы – 3 года. Выполнение программы рассчитано на 102 часа: по 34 учебных часа на каждый год обучения.

Особенности организации учебного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов:

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов

образовательный процесс по программам организуется с учетом особенностей их

психофизического развития. Кроме того, при реализации программ создаются специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программ в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Сроки обучения по программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии – для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Особенности организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Необходимым условием реализации дополнительной образовательной программы с применением ЭО и ДОТ является

наличие электронной информационно-образовательной среды школы, которая

обеспечивает:

- предоставление всех необходимых сервисов для организации структурного подразделения централизованного автоматизированного управления обучением;

- быстрое и эффективное размещение учебного контента, его персонализацию и возможность многократного использования;
- единую платформу для решения всех учебных задач в соответствии с современными стандартами в сфере ЭО и ДОТ;
- широкое взаимодействие между всеми участниками учебного процесса.

При реализации программ с использованием ЭО и ДОТ материально-техническая база включает в себя:

- техническую и административную инфраструктуру, платформу для структурированного и интерактивного обучения, опирающегося на синхронное и асинхронное взаимодействие между группой и педагогическим составом;
- компьютерные классы;
- приемные станции, в том числе сети интернет со скоростью не менее 100 Мб/с;
- подключение к глобальной, национальной, региональной, локальной и (или) корпоративной компьютерной сети;
- электронный архив учебного материала;
- электронную библиотеку и видеотеку учебных дисциплин;
- офисное оборудование.

I. Планируемые результаты освоения программы «АРТИСТикО»

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:



Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - стартовая ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – базовый «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - оптимальный «Мастерство+ Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;

- Точно соблюдать текст при исполнении;

- Культурно воспринимать реакцию зрителей;

- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, краевых конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, посёлка.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

II. Содержание освоения программы «АРТИСТКО» «

Учебный план на 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		13	7	6	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	1	1	0	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		4	2	2	
2.1	Речевой тренинг.	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
2.2	Работа над литературнохудожественным произведением.	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика.		4	2	2	
3.1	Пластический тренинг.	2	1	1	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	2	1	1	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		4	2	2	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	2	1	1	этюды, показ и обсуждение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		6	3	3	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	2	1	1	Беседа, обсуждение.

5.2	Работа над спектаклем.	2	1	1	Анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	2	1	1	Анализ выступлений.
Контрольное занятие		3	-	3	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		34			

Содержание учебного плана «АРТИСТИКО» на 1 год обучения.

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с «Домом детства и юношества «РИТМ». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах. Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Шадринский государственный драматический театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом.

Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка,

настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

5.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем.

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений). Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия.

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

Учебный план на 2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		10	5	5	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	просмотр этюдов
1.2	Виды театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
1.3	Театральное закулирье.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение.
1.4	Театр и зритель.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 18-19 веках.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
Раздел 2. Техника и культура речи.		4	2	2	
2.1	Речевой тренинг.	2	1	1	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературнохудожественным произведением.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		6	3	3	
3.1	Пластический тренинг.	2	1	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	2	1	1	Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений.	2	1	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		6	3	3	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	2	1	1	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
4.3	Творческая мастерская	2	1	1	Наблюдение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		7	1	6	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	3	-	3	Анализ работы педагогом.
5.3	Показ спектакля зрителям.	2	-	2	Анализ выступления.
Контрольные занятия		1	-	1	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		34			

Содержание программы «АРТИСТИКО» на 2 год обучения.

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1 Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

1.2. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально). Форма контроля: наблюдение, беседа.

1.3. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

1.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями. Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра.18-19 вв.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Шадринске» (групповая работа).

Оформление буклета «История Шадринского театра».

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на

полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение.

Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

4.3. Творческая мастерская.

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем.

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.3. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.3. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома). Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Контрольные занятия

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий

Содержание программы «АРТИСТИКО» на 3 год обучения.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		6	6	0	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Срез ЗУН.	1	1	-	Анализ работы педагогом.
1.2	Театральные жанры.	1	1	-	Наблюдение, опрос.
1.3	Театр итальянского Возрождения.	1	1	-	Наблюдение, опрос.
1.4	Театр Шекспира.	1	1	-	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	1	1	-	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	1	1	-	Анализ спектакля, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		4	2	2	
2.1	Речевой тренинг.	2	1	1	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературнохудожественным произведением.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		8	2	6	
3.1	Пластический тренинг.	2	-	2	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	2	1	1	Творческие показы.
3.3	Сценическое движение	2	1	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.4	Элементы танцевальных движений.	2	-	2	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		6	2	4	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	2	1	1	Наблюдение, тест, анализ.
4.3	Самостоятельная творческая работа.	2	-	2	Творческие показы, анализ.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		10	3	7	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	6	2	4	Наблюдение, опрос, анализ.
5.3	Показ спектакля зрителям.	2	-	2	Анализ выступления.
Контрольные занятия		1			Тест, творческие задания, участие в спектакле.

ИТОГО	34			
-------	----	--	--	--

Содержание программы «АРТИСТИКО» на 3 год обучения.

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

1.2. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам). Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.3. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.4. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель.

Практика. Просмотр спектакля в Шадринском драматическом театре.

Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Сценическое движение.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест.

Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

4.3. Самостоятельная творческая работа.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

5.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем.

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен. Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

Календарный учебный график программы «АРТИСТКО»
на 1 год обучения.

№ п/п	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Тема занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	Наблюдение, опрос, входной контроль.
2			Зарождение искусства.	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3			Театр как вид искусства.	Наблюдение, игра
4			Театр Древней Греции.	Наблюдение, обсуждение
5			Русский народный театр.	Наблюдение, обсуждение
6			Театр и зритель.	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
7			Театральное закулирье.	Наблюдение, опрос, обсуждение.
8			Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
9			Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
10			Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
11			Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
12			Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
13			Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
14			Работа над литературнохудожественным произведением.	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
15			Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
16			Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

17			Актёрский тренинг.	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
18			Сценическое действие.	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
19			Сценическое действие.	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
20			Сценическое действие.	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
21			Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
22			Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
23			Работа над литературным текстом.	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
24			Работа над литературным текстом.	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
25			Ритмопластический тренинг.	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
26			Пластический образ персонажа.	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
27			Выбор и анализ пьесы	Беседа, обсуждение.
28			Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.
29			Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.
30			Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.
31			Прогонные репетиции.	Наблюдение.
32			Прогонные репетиции.	Наблюдение.
33			Генеральные репетиции.	Практический показ, наблюдение
34			Показ спектакля зрителям.	Анализ выступлений
35			Итоговое занятие.	Итоговый контроль ЗУН

Календарный учебный график программы «АРТИСТКО»
на 2 год обучения.

№ п/п	Дата проведен ия (план)	Дата проведен ия (факт)	Тема занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж.	Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2			Виды театрального искусства.	Наблюдение, беседа.
3			Театральное закулисье.	Наблюдение, обсуждение.
4			Театр и зритель.	Наблюдение, опрос.
5			История русского театра.	Наблюдение, беседа.
6			Речевой тренинг.	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
7			Работа над литературнохудожественным произведением.	Наблюдение, опрос.
8			Пластический тренинг.	Контрольные упражнения, творческие показы.
9			Пластический образ персонажа.	Творческие показы.
10			Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
11			Актерский тренинг.	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
12			Сценическое действие.	Наблюдение, анализ работ педагогом.
13			Выбор и анализ пьесы.	Наблюдение, опрос.
14			Работа над отдельными эпизодами.	Наблюдение, опрос.
15			Работа над отдельными эпизодами.	Наблюдение, опрос.
16			Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение, опрос
17			Прогонная репетиция.	Наблюдение, опрос

18			Прогонная репетиция.	Наблюдение, опрос
19			Прогонная репетиция.	Наблюдение, опрос
20			Генеральная репетиция.	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
21			Показ спектакля.	Анализ выступления.
22			Речевой тренинг.	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
23			Работа над литературнохудожественным произведением.	Наблюдение, беседа.
24			Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
25			Сценическое действие	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
26			Выбор и анализ пьесы.	Наблюдение, опрос
27			Работа над отдельными эпизодами.	Наблюдение, обсуждение.
28			Работа над отдельными эпизодами.	Наблюдение, обсуждение.
29			Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение, обсуждение.
30			Закрепление мизансцен.	Наблюдение.
31			Закрепление мизансцен.	Практический показ, наблюдение
32			Прогонная репетиция.	Практический показ, наблюдение
33			Генеральная репетиция.	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
34			Показ спектакля зрителям.	Анализ выступления.
35			Итоговое занятие за 2 год обучения.	Итоговый контроль ЗУН

III. Календарный учебный график программы «АРТИСТКО»
на 3 год обучения.

№ п/п	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Тема занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж.	Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2			Театральные жанры.	Опрос, беседа.
3			Театр итальянского Возрождения.	Наблюдение, беседа.
4			Театр Шекспира.	Наблюдение, беседа.
5			История русского театра в 20 – начале 21 века.	Наблюдение, беседа.
6			Театр и зритель.	Наблюдение, анализ спектакля.
7			Речевой тренинг.	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
8			Работа над литературнохудожественным произведением.	Наблюдение, опрос.
9			Пластический тренинг.	Контрольные упражнения, творческие показы.
10			Пластический образ персонажа.	Творческие показы.
11			Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
12			Актерский тренинг.	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
13			Сценическое действие.	Наблюдение, анализ работ педагогом.
14			Сценическое действие.	Наблюдение, анализ работ педагогом.
15			Выбор и анализ пьесы.	Наблюдение, опрос.
16			Работа над отдельными эпизодами.	Наблюдение, опрос
17			Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение, опрос

18			Прогонная репетиция.	Наблюдение, опрос
19			Прогонная репетиция.	Наблюдение, опрос
20			Генеральная репетиция.	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
21			Показ спектакля.	Анализ выступления.
22			Речевой тренинг.	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
23			Работа над литературнохудожественным произведением.	Наблюдение, беседа.
24			Пластический образ персонажа.	Творческие показы.
25			Элементы танцевальных движений.	Контрольные упражнения,
26			Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, опрос
27			Творческая мастерская	Наблюдение, опрос
28			Сценическое действие	Наблюдение, опрос
29			Выбор и анализ пьесы.	Наблюдение, опрос
30			Работа над отдельными эпизодами.	Наблюдение, обсуждение.
31			Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение, обсуждение.
32			Закрепление мизансцен.	Практический показ, наблюдение
33			Прогонная репетиция.	Практический показ, наблюдение
34			Генеральная репетиция.	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
35			Итоговое занятие за 3 года обучения.	Итоговый контроль ЗУН

Список используемой литературы

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985. 19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.